

időalap timebase

Idő-alapú médiaművek a kortárs képzőművészetben

Time-Based Media in Contemporary Art

A C³ Kulturális és Kommunikációs Központ
Alapítvány és a Budapest Galéria kiállítása

An exhibition organized by C³ Centre for
Culture and Communication Foundation
and the Budapest Gallery

<http://budapestgaleria.hu/uj/>
<http://www.c3.hu/>

Új Budapest Galéria / New Budapest Gallery
2015. december 5. – 2016. március 20.
5 December 2015 – 20 March 2016

A Time-Base Corrector az analóg videó-
technika kivételesen fontos kiegészítő egysége
volt, stabilizálta a gyakran szétesésre hajlamos
elektronikus jelet, korrigálta a szinkron, a hang és
a kép esetleges technikai hibáit, s így jó minőség-
ben tette láthatóvá, hallhatóvá a nézők számára
az üzenetet. Ez az eszköz mára, mint ami a

digitális világban szükségtelen, eltűnt – még
mielőtt valójában magyarul meg tudtuk volna
rendesen nevezni.

A „Time Based Art” – idő-alapú művészet – ka-
tegória is ennek az analógból digitálisba forduló
kornak a terméke, mindazon műalkotások össze-
foglaló neveként kísérelték meg bevezetni, melyek
más módon veszik igénybe a néző idejét, mint a
festmény, a szobor, a grafika vagy az épület: Míg
az utóbbiaknál a nézőtől függ, mennyi időt szán a
műre, az időalapú – gyakran médiaművészetnek is
nevezett – formánál a befogadás alapvető fel-
tétele, hogy a néző erre határozott időtartamot
dedikáljon saját személyes idejéből, amely alatt a
művet feltárja, meghallgatja, megnézi. Idő-alapú a
zene, a színház, a film, a rádió és a televízió, de idő-
alapú a digitális technikák elterjedésével megszü-
letett interaktív multimédia, a virtuális valóságok,
az augmentált világok, a komputerjátékok és az
interneten létrehozott műalkotások sokasága is.
A bemutató törzsanyagát az elmúlt öt év (2010–2015)
alkotásaiból válogattuk, ún. „egycsatornás”
videoművek mellett installációk és archívumi jel-
leggel helyben nézhető, korábbi munkák, összeál-
lítások mutatják az aktuális képet és jelenítik meg
az átalakulások hátterét.

A bemutató speciális része a digitális kultúrát
tágasabban értelmező szekció, melyben a legfi-
atalabb generáció, a 19 év alattiak kreatív számí-
tógép-használatának sokrétűségéről győződhet
meg a látogató a <19 Szabadfogású Számítógép
Verseny (<http://verseny.c3.hu/2015/>) révén, adott
esetben akár a művészettől függetlenül.

Time-Base Corrector was an indispensable unit in
video technology. It stabilized electronic signals
that were susceptible to fragmentation and cor-

rected possible errors in synchronization, sound
and picture, thereby making the message visible
and audible in high quality to viewers. By now, this
tool, which is unnecessary in the digital world, has
disappeared – before ever having been given a
proper term in Hungarian.

The “Time Based Art” category is also a product
of this period when analogue gave way to digi-
tal. It was introduced as an inclusive designation
of works which make different demands on the
viewer’s time than paintings, sculptures, prints
and buildings. While in the cases of the latter, the
amount of time devoted to the contemplation of a
work depends on the viewer, in the case of time-
based works – often referred to as media art – a
fundamental stipulation of the process of reception
is that the viewer dedicate a determined amount of
time (his/her own personal time) during which
s/he ponders the work, listens to it, and watches it
in full. Music, theatre, film, radio and television are
all time-based works, as are interactive multimedia
works, virtual realities, augmented realities, com-
puter games and works created on the Internet.
The core of the works is a selection of composi-
tions that were created over the past five years
(2010–2015). Alongside so-called “single-channel”
video works, installations and, offering a kind of
archival perspective, earlier works and compila-
tions provide a survey of the current state of
affairs and insights into the background of these
transformations.

A special part of the exhibition, the <19 Freestyle
Computing Competition section (<http://verseny.c3.hu/2015/>), interprets digital culture in a broader
sense, offering visitors glimpses of the diversity of
creative computer usage by the youngest genera-
tion (anyone under the age of 19), in some cases
independent from art.

Kiállító művészek / Exhibiting Artists:

BARNAFÖLDI Anna | GRÓF Ferenc / Société Réaliste |
KIS Judit | KOMORÓCZKY Tamás | MAURER Dóra |
MONHOR Viktória | NÉMETH Hajnal | RÉVÉSZ László
László | RIGÓ Mária hagyományos filmkészítés
kurzusa – MKE Intermédia / Traditional filmmaking
course – HUFA Intermedia (FARKAS Rita | HORVÁTH
Zsófia | HUSZÁR Ildikó | KEMÉNY Zsuzsa | KIS Antal |
KORPONOVICS Roland | KRISTÓF Gábor | TULISZ
Hajnalka) | SZEGEDY-MASZÁK Zoltán – FERNEZELYI
Márton | SZEMZŐ Tibor | SZÉCSÉNYI-NAGY Loránd |
SZIRTES János | SZOLNOKI József | VÁNDOR Csaba |
WALICZKY Tamás

Kurátor / Curator: PETERNÁK Miklós

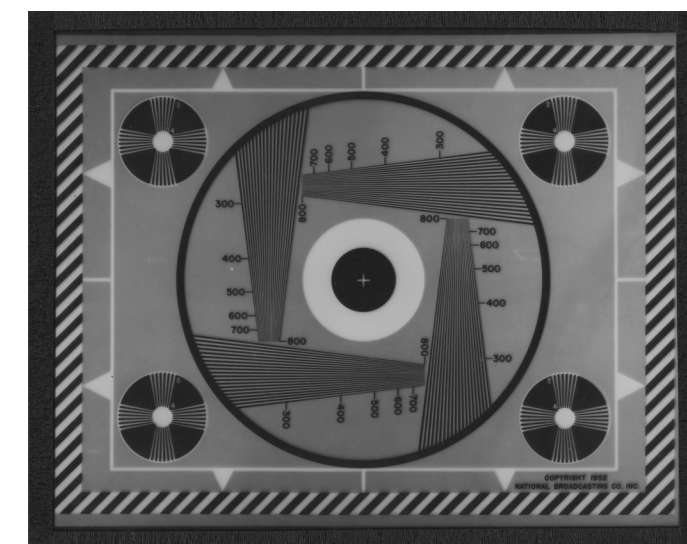
A kiállítás megvalósításában közreműködtek / The exhibition was realized with the assistance of

A BUDAPEST GALÉRIA RÉSZÉRŐL | ON BEHALF OF THE
BUDAPEST GALLERY: ANDRÁSI Gábor | JUHÁSZ
G. Tamás | MURÁNYI Sándor | STEFFANITS István |
SZABICS Ágnes | SZEGEDY-MASZÁK Zsuzsanna |
TÖRÖK Tamás | VERES Anna | ZOMBORI Mónika
A C³ RÉSZÉRŐL / ON BEHALF OF C³: ACSAI Gábor |
ANTAL János | BEÖTHY Balázs | FERNEZELYI Márton |
GÉMES Alma | ŐSZ-VARGA Szabina | PECSENYÁNSZKY
István | PETERNÁK Zsigmond | SZÜCS Gabriella

Grafika, arculat / Graphic design: ELN Ferenc

Együttműködő partnerek / Collaborating partners:

Paksi Képtár / Art Gallery Paks | Magyar
Képzőművészeti Egyetem Intermédia Tanszék /
Hungarian University of Fine Arts, Intermedia
Department | A C³ <19 verseny partnerei és támogatói /
Supporters and partners of C³ <19 competition: MB21
(Medienkulturzentrum) | U19 – Create Your World
(Ars Electronica) | bugnplay.ch (Migros-Kulturprozent)



ORIGO



Támogató / Supported by:



időalap timebase

Idő-alapú médiaművek a kortárs képzőművészetben

Time-Based Media in Contemporary Art

A C³ Kulturális és Kommunikációs Központ
Alapítvány és a Budapest Galéria kiállítása

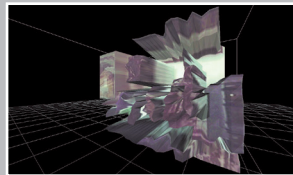
An exhibition organized by C³ Centre for
Culture and Communication Foundation
and the Budapest Gallery

ÚJ BUDAPEST GALÉRIA
NEW BUDAPEST GALLERY

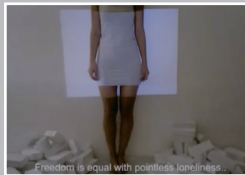
2015. december 5. – 2016. március 20.
5 December 2015 – 20 March 2016

időalap / timeline

SZEGEDY-MASZÁK Zoltán – FERNEZELYI Márton
Promenád / Promenade, 1998/2002.
Interaktív virtuális valóság installáció,
sztereó változat / Interactive VR
installation, stereo version



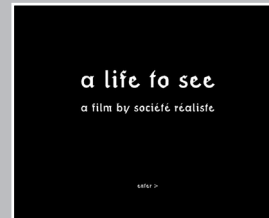
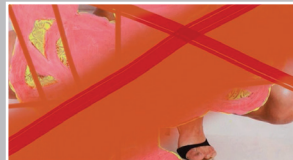
KIS Judit
Megelégedettség / Contentment, 2015. Videó,
színes, hangos / Video, colour,
sound, 15 perc / min



SZOLNOKI József
Egy perc / One Minute, 2015. Videó, kép / Video,
diagram. A kép mérete / The size of the picture:
30x36 cm. Az MTVA jóvoltából / Courtesy of
Hungarian State Television (MTVA)



KOMORÓCZKY Tamás
*Tabló (Tejleves–Alphaville) / Tableau
(Milksoop–Alphaville)*, 2014. Print,
116x74 cm



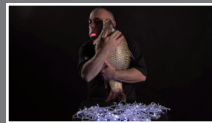
KOMORÓCZKY Tamás
Bluten Tag! 2014. Videó, színes, hangos /
Video, colour, sound, 14 perc / min.
Tejleves / Milksoop – Alphaville, 2014.
Videó, fekete-fehér, hangos / Video, b/w,
sound, 1 perc / min.

GRÓF Ferenc / Société Réaliste
*Egy életet át nézni / A Life To
See*, 2012. On-line film, 885,768
óra / hours, 901,985 filmkocka /
frames

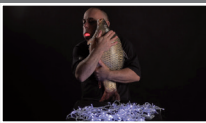
NÉMETH Hajnal
*Összeomlás – Passzív interjú / Crash
– Passive Interview*. 2011. Kísérleti
operafilm 12 részben, újravágott verzió /
Experimental operatic film in 12 acts, re-
edited version, Full HD, sztereó/ stereo,
72 perc / min.



SZIRTES János
Pro / Contra,
2013–2015. Videó
performansz
válogatás /
Selected video
performances,
2x25 perc / min.



MONHOR Viktória
Danger Music #17,
2014. Performansz,
videó-dokumentáció /
Performance, video
documentation,
színes, hangos, /
colour, sound,
20.24 perc / min.



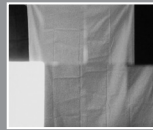
RÉVÉSZ László László
Küthéra felé / On the way to Cythera,
2012. Videó, színes, hangos / colour,
sound, 5.01 perc / min.
*Egy fal, két oldal / One wall two
sides*, 2012. Videó, fekete-fehér,
hangos / b/w, sound, 3.08 perc / min.
Palmix, 2012. Videó, színes, hangos /
colour, sound, 4.40 perc / min.
*Valaki fogja az Orramat / Someone
is holding my Nose*, 2012. Videó,
fekete-fehér, hangos / b/w, sound,
6.38 perc / min.



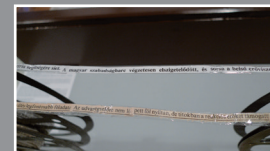
MAURER Dóra
Időmérés / Timing
I–IV. A 16 mm-es film
képanalizise / Timing
analyses, 1980.
Rajz, fotó / b&w pho-
tographs mounted on
cardboard, 100 x 70 cm
mind / each
A Paksi Képtár tulaj-
dona / Courtesy of
the Art Gallery Paks



MAURER Dóra
Timing / Időmérés,
1973 / 1980.
Kiadó / Publisher:
SUMUS Wien-Budapest.
Operatőr / Camera:
GULYÁS János,
STOCKER Károly
16 mm kísérleti film,
fekete-fehér, néma /
experimental film, b/w,
silent, digitális kópia /
digital copy, 10 perc / min.

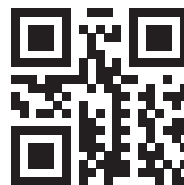


<19 Szabadfogású Számítógép
Verseny / <19 Freestyle
Computing Competition



recepció /
reception

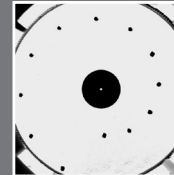
bejárat /
entrance



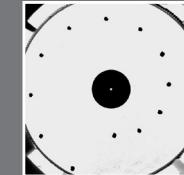
BARNAFÖLDI Anna
Média etűd / Media étude, 2015.
Videó / kettős vetítés / videos /
double projection / loop,
3.15 perc / min



SZÉCSÉNYI-NAGY Loránd
*Egy médium tükrében / In the
mirror of a medium*, 2015.
Elektro-mechanikus szelfi,
multimédia installáció /
Electro-mechanic selfie,
multimedia installation



VÁNDOR Csaba
*„Lemegyek a földbe lakni...” / “I’ll go down to live
under ground”*, 2012/13. Videóinstalláció / Video
installation
Időhurok – TimeLoops, 2015. Videóinstalláció /
Video installation



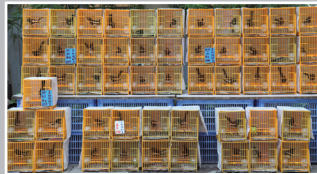
SZEMZŐ Tibor
*Vágy, hogy indiánok lehessünk – Kafka utolsó
szerelme / We'd Laugh Together, Fool Around and
Go Swimming – Dr. Kafka's Last Smile*, 2014.
Színes és fekete-fehér, hangos / Colour and b/w,
sound, 25.09 perc / min.



Intermédia hagyományos filmművészet /
Intermedia traditional filmmaking course,
2010–2015. Válogatás a RIGÓ Mária kurzusán
készült munkákból / Selection of works made
by the students of Mária RIGÓ. Works by:
FARKAS Rita, HORVÁTH Zsófia, HUSZÁR
Ildikó, KEMÉNY Zsuzsa, KIS Antal,
KORPONOVICS Roland, KRISTÓF Gábor,
TULISZ Hajnalka filmjei. Montázs / Edited
by Norbert Plaß KATONA
16 és 35 mm filmek digitális változata, színes
és fekete-fehér, néma / Digital copies of 16mm
and 35mm films, colour and b/w, silent,
22 perc / min



WALICZKY Tamás
*Tükröződések / Reflec-
tions*, 2014.
Egysátoárnás videó-
installáció / One channel
video installation, 6.14
perc / min. végtelenítve
lejátszva / played in loop.
Copyright © 2014 by
Tamás Waliczky
& Anna Szepesi



WALICZKY Tamás
*Mikromozgások pillanatfelvételekben /
Micromovements in Snapshots*, 2014.
Egysátoárnás videóinstalláció / One
channel video installation, 5.37 perc /
min, végtelenítve lejátszva / played
in loop. Copyright © 2014 by Tamás
Waliczky & Anna Szepesi



A C³ médiamúzeum
1.0 térfigyelő
kamerákkal / C³
mediamuseum.c3.hu
with surveillance
cameras

